LA UNION. SANTIAGO.

Santiago, 27 abril 1917

TEATRO UNION CENTRAL.

Hermoso aspecto presentaba anoche esta elegante sala, con el numeroso público que concurrió al estreno de la película nacional "La Agonía de Arauco".

Además de la familia de S.E. el Presidente de la República, pudimos notar entre los asistentes a lo más distinguido de nuestra sociedad, que estimulaba así con su presencia y sus aplausos el esfuerzo gastado por la Chile Film, en pro del arte cinematográfico nacional.

Hoy se repite la vista en este Teatro, en las funciones de la tarde, a las 5.45 y de la noche, a las 9.15.

CINE ALHAMBRA.

Un lleno completo fué ayer la primera exhibición de la gran película nacional "La Agonía de Arauco" o "El olvido de los muertos", editada por la Chile Film, bajo la dirección de la autora del argumento, señorita Gabriela Bussenius (Gaby), y tomada en los más bellos paisajes del Sur de Chile.

Ha sido un verdadero triunfo de la cinematografía nacional.

Se dan hoy las últimas exhibiciones, a las 6.15 y las 9.15.

Hacemos presente que la película es acompañada con música, preparada especialmente por el maestro Torrens, con acierto.

Las localidades son numeradas.

Los precios son: palcos $15, platea 3, balcones 1.50 y galería 80 centavos.

TEATRO UNION CENTRAL.

Hermoso aspecto presentaba anoche esta elegante sala de espectáculos con el numeroso público que concurrió al estreno de la primera película nacional: "La agonía de Arauco".

Además de la familia de S.E. el Presidente de la República, pudimos notar entre los asistentes á lo más distinguido de nuestra sociedad, que parecía haberse dado cita para estimular con su presencia y sus aplausos el esfuerzo gastado por la Chile Film en pro del arte cinematográfico nacional.

A pedido de muchas personas, hoy se repite la vista en este teatro, en la función de 5.45 de la tarde y en la de las 9.15 de la noche.

EL MERCURIO.

AGONIA DE ARAUCO.

El jueves 26 del presente se estrenará esta cinta chilena en los teatros Unión Central y Cine Alhambra. La película consta de 2.500 metros, divididos en 30 partes e irá en la noche, en función completa.

La Chile Film, editora de esta obra, cree que "Agonía de Arauco" será el triunfo de este arte nuevo en Chile, para cuya realización se han hecho ya tantos esfuerzos.

Los empresarios señores Riderell y Larraín han invertido en la confección de esta cine más de cincuenta mil pesos,y es de esperar que nuestro público corresponda al esfuerzo y entusiasmo de ellos.

Ha habido gran demanda de localidades para el estreno, que promete ser muy interesante.

EL DIARIO ILUSTRADO

CINE ALHAMBRA.

Un éxito y un lleno completo tuvo ayer en este teatro "La agonía de Arauco" ó "El olvido de los muertos". Ha sido un franco triunfo para la cinematografía nacional, para la casa editora Chile Film y especialmente para la autor del argumento, señorita Gabriela Bussenius (Gaby).

Hoy se dan las dos últimas exhibiciones, en la especial á las 6.15 y en la nocturna á las 9.15.

Hacemos presente que la película es acompañada con música adecuada, preparada especialmente por el maestro Torrens.

"AGONIA DE ARAUCO"

"Agonia de Arauco" o "El olvido de los muertos", película editada por la Chile Films Co., con argumento de la señorita Gabriela Bussenius, constituye, a juicio de la prensa de Santiago, un trabajo que marca el primer triunfo de la naciente cinematogrfía nacional.

Tanto la fotografía como el procedimiento cinematográfico, la labor artística y desarrollo de las escenas alcanzan en esta cinta una perfección que puede igualar a las mejores que se envían desde Europa y Estados Unidos.

La Chile Films, como toda empresa nueva que entra a competir con las fábricas de Europa, ha debido tropezar con muchos inconvenientes, vencer un sinnúmero de dificultades,(como)resolver la terminación de la cinta; pero esta vez falló aquella tendencia tan encarnada en el espíritu del público de no condeder una apreciación merecida a todo lo que se produce en el país.

Talvez si la novedad de conocer una película nacional perfectamente concluida, con argumento en parte ligado con la historia de los primeros habitantes del país, con escenas desarrolladas en pintorescos sitios de las principales ciudades, determinaron desde el primer momento el gran interés que se manifestó en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar por asistir a su exhibición.

"Agonía de Arauco" será estrenada el próximo Mártes en nuestros teatros.

Los propietarios y el técnico de la Chile Films, señores Bidwelle, Larraín y Giambastiani, han sido mui felicitados por esta obra que con los caracteres de un trabajo cinematográfico definitivo ofrecen al país."

SANTIAGO. LA UNION. 26 ABRIL 1917.

"En la nocturna, a las 9.15, estreno de la película nacional editada por la Chile Film "La agonía de Arauco o el olvido de los muertos". Argumento escrito por la señorita Gabriela Bussenius (Gaby), y tomada en los más bellos paisajes del Sur de Chile.

Tenemos datos de que esta película es el triunfo de la cinematografía nacional, por lo que felicitamos sinceramente a la casa editora que marca un gran paso en la industria chilena.

No duadamos que esta noche se verá el Cine Alhambra repleto de público distinguido.

La película será acompañada con música especialmente preparada por el maestro Torrens, con el fin de hacer resaltar la belleza de la obra."

JUEVES 26 ABRIL 1917.

EL DIARIO ILUSTRADO

ESTRENO DE "AGONIA DE ARAUCO".

Hoy, en los teatros Unión Central y Cine Alhambra, se efectuará el estreno de "Agonía de Arauco" ó "El olvido de los muertos", cine chilena dividida en 28 partes.

Dado el gran interés que ha despertado el anuncio de esta vista en nuestra sociedad y en el público en general, es de esperar que su estreno constituya un merecido triunfo.

Sabemos que para dar realce á la exhibición, asistirá a la función del Unión Central, S.E. el Presidente de la República y familia."

JUEVES 26 ABRIL 1917

EL MERCURIO.

"AGONIA DE ARAUCO".

Después de varios meses de trabajo constante, la Chile Film presentará hoy por primera vez la película chilena "Agonía de Arauco" o "El Olvido de los Muertos". El estreno se verificará en los teatros Unión Central y Cine Alhambra, para reprisarse después en el Dieciocho, Garden, Setiembre, Brasil y Otros.

Conocemos el argumento de esta vista y confiamos en su éxito. Un atractivo más para el estreno será la asistencia del Excmo. señor Sanfuentes a la función del Unión Central, invitado especialmente por la autora, señorita Bussenius. Ya han sido tomadas todas las localidades de ambos teatros."

LA NACION. JUEVES 26 ABRIL 1917.

"AGONIA DE ARAUCO"

Hoy Jueves se efectuará el estreno de esta película chilena en los teatros Unión Central y Cine Alhambra.

Las fotografías que de esta vista se exhiben en los foyers de dichos teatros, dan una muestra de la propiedad con que ha sido tomada.

Ha habido gran demanda de localidades, por lo que creemos que "Agonía de Arauco" será un verdero éxito de la Chile Film.

Se nos dice que asistirá a la representación del Unión Central don Juan Luis Sanfuentes y familia.

LA NACION (?)

AGONIA DE ARAUCO.

No se ha fijado la fecha de estreno de esta nueva película nacional, original de la señorita Gabriela Bussenius. La Chile Film cree poder estrenarla en unos diez o quince días más. El director técnico señor Giambastiani se halla actualmente pasando la película al positivo.
la obra en total consta de 2.500 metros y se desarrolla parte en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar y el resto en el sur, en plena Araucanía, figurando ciudades, lagos, bosques, volcanes y ríos de preciosos panoramas. El joven actor español Francisco Carrasco, intérprete de varias vistas europeas de mérito, es una garantía más para el éxito de esta primera cine chilena."

SANTIAGO. LA NACION 22 ABRIL 1917.

"AGONIA DE ARAUCO".

En cuatro días más, el público de Santiago, podrá apreciar los méritos de esta película nacional que se ha venido anunciando desde hace algún tiempo.

Se nos dice que "Agonía de Arauco" o "El olvido de los muertos" es un magnífico exponente de las bellezas de nuestras principales ciudades y bosques del sur y que su argumento, poético y delicado, llamará justamente la atención.

La primer a exhibición se efectuará el Jueves 26 en el Teatro Unión Central y en el Cine Alhambra.

Ha habido gran demanda de localidades, por lo que se presume que este estreno será un acontecimiento social artístico."

miércoles 25 abril 1917
EL MERCURIO.

AGONIA DE ARARUCO.

Ha habido gran demanda de localidades para el estreno de esta film nacional, que se efectuará mañana jueves en los teatros Unión Central y Cine Alhambra.

Agonía de Arauco consta de 28 partes e irá en la noche en función completa.

S.E. el Presidente de la República y familia, asistirán al estreno del Teatro Unión Central."

EL MERCURIO.

"AGONIA DE ARARUCO".

Agonía de Arauco o El olvido de los muertos, la primera gran película nacional, original de la señorita Gabriela Bussenius, se proyectará dentro de poco en uno de nuestros principales teatros.

Como ya hemos dicho, esta cinta ha sido tomada con verdadero lujo y creemos que el público sabrá premiar la labor de la Chile Film y la cuidadosa presentación que se prepara.

Entre los artistas que toman parte principal en El Olvido de los muertos, podemos adelantar los nombres de la señora Amelie, señorita Nelson, señor Reyne, Francisco Carrasco, joven actor español protagonista de varias importantes vistas europeas; Torricelli, y muchos otros artistas chilenos y extranjeros."

25 abril 1917
LA UNION. SANTIAGO.

"AGONIA DE ARAUCO". LA AUTORA Y S.E.-

Gabriela Bussenius, la distinguida autora de la película "Agonía de Arauco", que se estrenará mañana en los teatros Unión Central y Alhambra, fué recibida por su S.E. el Presidente de la República, en audiencia especial, el Lunes próximo pasado. El ~~Exmox~~ Excmo. señor Sanfuentes prometió a la señorita Bussenius asistir a su película en el Unión Central.

Es este un bonito rasgo de nuestro primer Mandatario que sabe considerar a los luchadores del arte, y alentarlos en su difícil tarea.

Si todas las autoridades hicieran como él, ya estarían formados nuestros teatros y nuestro Cine Nacional."

25 abril 1917
EL DIARIO ILUSTRADO.

"LA AGONIA DE ARAUCO".

En los teatros Unión Central y Cine Alhambra se efectuará mañana la primera exhibición de "El olvido de los muertos" o "La agonía de Arauco", la gran película chilena que ha editado la empresa chilena Film, y que ha venido anunciándose en la prensa diaria.

La obra ha sido puesta en escena bajo la inmediata dirección de su autora, señorita Gabriela Bussenius.

Asistirá al estreno S.E. el Presidente de la República y familia.

Creemos que será un lleno".

"AGONIA DE ARAUCO" O "EL OLVIDO DE LOS MUERTOS".

Esta vista nacional será presentada por primera vez en la semana entrante. Es probable que el estreno se haga en el Teatro Municipal, pues ya la Chile Film ha elevado una petición en este sentido a la Ilustre Municipalidad, y muy lógico sería que esta Corporación accediera, dada la significación que tiene esta obra del esfuerzo nacional, que contribuirá en el extranjero a dar a conocer a nuestro país, cuyas bellezas tan pocos conocen.

Esperamos que el estreno de "Agonía de Arauco" será un buen éxito para sus esforzados editores."

LA UNION. SANTIAGO.

"LA AGONIA DE ARAUCO"

En el fóyer del Cine Alhambra se están exhibiendo algunas de las fotografías tomadas durante el desarrollo de la película chilena "La agonía de Arauco" o "El olvido de los muertos". Se nos informa que un grupo mayor de ellas se exhibirá pronto en una vitrina de alguna casa comercial central."

En esta primera producción cinematográfica chilena, ha interpretado un bonito papel de chiquitín la niñita Donoso Puelma.

Según los cálculos del técnico de la Chile Film, el estreno de "Agonía de Arauco" podrá efectuarse en los primeros quince días del mes de Abril, y se verificará en uno de los buenos teatros de la capital."

10 ABRIL 1917

"LA AGONIA DE ARAUCO"

Seguramente se estrenará esta primera película nacional á mediados del mes que entra.

El largo de "Agonía de Araruco" o "El Olvido de los muertos" es de 2.500 metros. Tiene esdenas tomadas en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Osorno, Puerto Montt, islas del sur, y escenas en que aparecen tribus enteras de araucanos.

La pareja Chéfalo-Palermo baila en la cinta un tango.

Para la confección de varias escenas, el dueño del hermoso chalet "El Castillo" de Viña, señor Lyon, facilitó dicho chalet, desde el cual se impresionó un hermoso panorama.

Una niña de 8 años, Olga Donoso Puelma, hija de un antiguo tramoyista de teatros y de la corista señora Puelma, hace en "La agonía de Arauco" el interesante papel del indiecito Catrileo. Esta niña tiene muchas facultades que prometen".

EL DIARIO ILUSTRADO, DOMINGO 17 ABRIL 1917.

LA CINEMATOGRAFIA EN CHILE.
LAS PRIMERAS PELICULAS.

Hasta el público han llegado ya las buenas referencias que hay de la empresa de películas nacionales, llamada Chile Film, y que está formada por los señores Giambastiani, Bidwel y Larrain. Pues bien, esta fábrica que con toda clase de comodidades y consultando los últimos adelantos de la ciencia cinematográfica, se ha instalado con buenos talleres en la calle Chacabuco -sin dar anuncio ninguno- termina hoy día de elaborar la primera de sus producciones, debida al ingenio de una joven escritora chilena, la señorita Gabriela Bussenius, colaboradora asidua y estimada de las revistas con el nombre de Gaby. La primera película se llama "El olvido de los muertos ó La agonía de Arauco", obra cuya confección ha costado a la empresa la no muy módica suma de 40 mil pesos. Para ello ha sido necesario ir a Temuco con quince artistas, contratar toda una reducción de indígenas, a fin de simular combates y tomar costumbres araucanas. Además, se han tomado escenas en Valparaíso, Viña y Santiago, y muchas escenas en la galería de la fábrica en la cual las escenas se montan con exactitud, pudiendo sacarse cuatro casi a un mismo tiempo.

Con la nueva fábrica podremos ya hacer uso en el extranjero del biógrafo como nuevo y seguro sistema de propaganda, ya que la Chile Film sólo pone argumento como el de "El Olvido de los muertos", encaminados a demostrar las bondades de la raza primitiva y de la actual, uniendo á ello el interés de la trama, que, tejida por la señorita Bussenius ha resultado de un delicado gusto. Hasta hoy día los esfuerzos hechos en Chile para conseguir fabricar películas nacionales habían fracasado, primeramente, por falta de capital, después por falta de artistas y por último por falta de ... autores. Los primeros pasos de la Chile Film -sociedad fuerte- se encaminaron á adiestrar á algunos autores en el desarrollo de películas y en enseñar á algunos artistas nacionales y extranjeros, en el arte de la tela. Es así como se ha conseguido que la señorita Bussenius haya podido aplicar su talento y su alma de artista, con éxito, al complicado cinematógrafo, y es así como se ha formado un conjunto de artistas discretos para el biógrafo.

"El olvido de los muertos", es una película que consta de más de dos mil metros, ó sea, lo necesario para darse en función completa, y en ella hay escenas de costumbres de la sociedad y de los araucanos. Se estrenará a principios del mes de Abril.

En una semana más, la Chile Film, empieza la confección de una nueva cinta de diferente índole, pues da otra importancia á lo dramático y lo cómico, la cual se titula "Resurgimiento"; es un símbolo del vigor

y esfuerzo de la raza.

Desde todas partes del mundo donde existen fábricas cinematográficas, la Chile Film ha recibido felicitaciones y proposiciones de negocios, y como es lógico aquí en Chile se las hemos de dar más entusiastas, ya que ella inicia una nueva industria nacional."

LA UNION , 17 ABRIL DE 1917.

"EL ESTRENO DE "AGONIA DE ARAUCO".

Se ha fijado para el día 25 el estreno de la película de 2.500 metros fabricada por la Chile Film, en sus talleres de la calle Chacabuco, y tomada allí en diversos puntos de Chile.

"Agonía de Arauco" es, como ya lo hemos dicho, la primera película original y nacional chilena, escrita por Gabriela Bussenius, e interpretada en algunos de sus papeles por las señoritas Amelia Nelson y Puelma; y por los señores Carrasco, Torricelli y Reynés.

En la factura de esta primera obra que -aunque como primera que es, tiene que adolecer de algunos defectillos- se han invertido alrededor de 50.000 pesos.

Los socios de la Chile Film son los señores Giambastiahi, técnico italiano, propagandista y casi introductor de la cinematografía chilena; Bidwell y Larrain, conocidos empresarios de los principales teatros del Norte.

A propósito de la película que se estrena el 25, las principales publicaciones de América que hablan del Cine, reproducen las impresiones aquí publicadas, y en especial, una que dió "La Unión", con detalles y grabados, sobre cómo se hacían películas nacionales.

Creemos que nuestro público está obligado a dar una protección decidida al cine nacional, ya que debemos convencernos del gran medio de propaganda que él es para un país. Sobre todo, ya que el biógrafo da tanto dinero, siquiera que ese dinero fructifique en Chile, a escritores chilenos, empresas chilenas y operarios chilenos.

Conocemos el argumento de "La Agonía de Araruco" y hemos visto partes ya listas, exhibidas en privado, y creemos que en cuanto a fotografía, a interés y a efectos artísticos, poco tiene que envidiar al cine extranjero.

La Chile Film, confiada en el éxito de "La Agonía de Araruco" tiene ya en ensayo la nueva producción original chilena -en la cual todos los intérpretes serán chilenos y que han resultado espléndidos artistas del arte del cine- titulada "El Hombre de Acero" o "Resurgimiento", que se estrenará poco después de "El Olvido de los Muertos" o "Agonía de Araruco".

Además, la Chile Film imprimirá una película cómica, ya en preparación.

Bien por la nueva industria nacional, que tan arrogante se inicia.

C.C.V.

LA UNION 17 abril 1917.

LINARES. 1917.

LA AGONIA DE ARAUCO.

Fueron horas deliciosas las que pasó el público de Linares antenoche en el Teatro Central.

Se le había convocado a una manifestación de arte, de arte esquisito, refinado, esponente de sensaciones agradables, de vida intensa.

I el público fué pagado con creces.

El lienzo del Central tuvo durante varias horas atraida, no solo la vista, sino el alma toda de la numerosa concurrencia, que vió desfilar allí pedazos de la Naturaleza plenos de poesía, pedazos del Chile que se ama aun sin conocer todas sus bellezas, todas sus grandezas.

"La Agonía de Arauco" es un hermoso cuadro que tiene por marco paisajes hermosos, cordilleras, mar, rios, lagos, vejetaciones exhuberantes, ciudades, balnearios, todo lleno de encantos; i en el fondo, bordado por fibras de encontrados sentimientos, un drama en que al lado del idilio se ostenta el orgullo insensato, la ambición de alma innobles, las injusticias irritantes.

Así, mientras una mujer, por mimentos desventurada, encuentra la dicha en el amor, cerca de ella los viejos indios dueños de sus tierras, son arrojados por la codicia de ciertos potentados que los despojan de sus bienes, lanzándolos a la miseria, a sufrir hambre, a vivir desnudos i sin techo como si fueran raza maldita.

La confección de esta película es, indudablemente, un motivo de orgullo para los chilenos, pues, sin exajeracion, se la puede calificar de perfecta, por la esplendidez de la fotografía, por la correccion de todos los detalles i por la armonía admirable entre el motivo i la ejecucion de su desarrollo escénico.

En este sentido, la industria cinematográfica nacional nada tiene que envidiar a la estranjera.

El público quedó gratamente impresionada con la exhibición de esta película i son muchas las personas que han manifestado a la Empresa del Villar su deseo de que vuelva a exhibirla, lo que talvez se hará cuando haya cumplido el itinerario que la cinta lleva hácia el norte.

VALDIVIA. 1917.

TEATROS.
EDEN.

Con teatro completamente lleno proyectóse anoche la famosa y colosal films nacional Agonía de Arauco.

Todos los elogiosde,la prensa del norte, a nuestro juicio, resultaron pequeños; pues nada tiene que envidiar esta cinta a las europeas. Por falta de espacio no nos podemos ocupar mas detalladamente de ella, dejándolo para otra ocasión.

Hoy a las 3 de la tarde se repetirá esta cinta en este teatro para comodidad de las familias que no pueden asistir a las funciones nocturnas.

A las 6 habrá una tanda especial con nuevos estrenos.

En la noche, a pedido general, se proyectará por última vez en Valdivia La agonía de Arauco. Esta determinaciôm fué tomada por la empresa de este teTTtro, para que antes de salir para la Argentina [illegible] la película en referencia, tenga el público ocasión de admirarla nuevamente; pues este primer trabajo cinematográfico nacional es digno de presenciarse.

TEATROS.
EDEN.

"Con teatro completamente lleno proyectóse anoche la famosa y colosal films nacional "Agonía de Arauco.

Todos los elogios de la prensa del norte, a nuestro juicio, resultaron pequeños; pues nada tiene que envidiar esta cinta a las europeas. Por falta de espacio no nos podemos ocupar mas detalladamente de ella, dejándolo para otra ocasión.

Hoy a las 3 de la tarde se repetirá esta cinta en este teatro para comodidad de las familias que no pueden asistir a las funciones nocturnas.

A las 6 habrá una tanda especial con nuevos estrenos.

En la noche, a pedido general, se proyectará por última vez en Valdivia La Agonía de Arauco. Esta determinación fue tomada por la empresa de este teatro, para que antes de salir para la Argentina la película en referencia tenga el público ocasión de admirarla nuevamente; pues este primer trabajo cinematográfico nacional es digno de presenciarse.

Valdivia 1917.

-Un aviso en el diario! nos repuso uno de ellos. Pusimos un aviso y vinieron más de 700 aspirantes a Robinne, Max Linder, Sánchez, Borelli... Escogimos los que reunían figura y disposiciones, y les hemos enseñado el arte de la tela.

En esos momentos la señorita Bussenius llamaba a los artistas a tomar una escena. Colocóse la máquina como a cuatro metros de la escena y empezó a moverse. Los artistas entraron a escena y con naturalidad empezaron a conversar, como si sus palabras se gravaran en la máquina.

La autora, al lado del operador, ordena en voz alta los detalles que se olvidan, obra en mano, guiando a los intérpretes y al operador. Todo se desarrolla como en el teatro, sólo que no hay apuntador, porque las escenas se saben de memoria y se van indicando.

El biógrafo no se toma al natural; nada que esté bajo techo; sólo las escenas al aire libre son reales.

Muchos de nuestros lectores se preguntarán: ¿cómo se escribe una película? Nosotros se lo diremos. Se empieza por contar el argumento, a grandes rasgos; aceptado por la empresa, se "pone en biógrafo", lo que quiere decir que se detallan las escenas. Si don Fulano está en su escritorio, se escribe: "Don Fulano en su escritorio; se ve allí una mesa, etc." Si don Fulano sale, se pone nueva escena, con lo que hace y dice.

Si hay dos personas, se escribe un diálogo, eso si que dando más importancia a las observaciones que a la letra. Escribir una película resulta así más largo que escribir una obra de teatro.

Tomada la película, , se desarrolla, lo mismo (más o menos) que una fotografía, habiendo baños enormes, donde se fijan y lavan los trozos de cinta.

"El Olvido de los muertos o La Agonía de Arauco" constará de 2.500 metros más o menos; y será el primer producto de esta nueva industria chilena, para la cual se requería un técnico como Giambastiani, un "hombre práctico como Mr. Bidivell" y un chileno emprendedor como el señor Larraín.

Antes de terminarse la primera film, se comenzará a tomar la segunda obra, que será la titulada "Resurgimiento", con tema nacional y con la exhibición de costumbres campesinas y de ciudad.

No hay que olvidar que el biógrafo es hoy uno de los mejores medios de propaganda en el extranjero, a donde se da a conocer las cosas buenas del país; Chile tien mucho que lucir.

LA UNION. 1917.

CIJEMATOGRAFIA NACIONAL.
UNA NUEVA INDUSTRIA CHILENA.
COMO SE HACE UN FILM.- LAS PRIMERAS PELICULAS CHILENAS.

El biógrafo ha alcanzado en Chile, como en todas partes del mundo, un desarrollo inusitado, que ha hecho de la impresión de películas un negocio formidable, una industria que progresa cada día.

En Brasil y Argentina hay ya desde años atrás muy buenas fábricas de películas, que han servido de un gran medio de propaganda a los países en el extranjero, con films que pintan las costumbres y la vida argentina y brasileña, y que han servido para que mucha plata destinada a salir de las naciones nombradas, haya quedado fructificando en ellas.

Nosotros los chilenos hicimos muchos empeños por establecer la Cinematografía Nacional, y todos fracasaron, menos el ,que hoy nos mueve a informar a nuestros lectores. Esa empresa, hoy realidad, se ha debido a la Sociedad Giambastiani, ~~Bidivell~~ Bidivell y Larraín (compuesta por un italiano, un yanqui y un chileno) que con la decisión, el capital y los conocimientos necesarios, han instalado una galería espléndida en Chacabuco 716. En dicha galería hay un amplio escenario como de 30 metros cuadrados, cubierto de telas, que permiten que a cualquiera hora del día, y con la luz conveniente, se tomen escenas de películas.

Accesorios al escenario, están los talleres de carpintería, donde se fabrican los decorados necesarios que no son como los de teatros, sino mucho más exactos, pues el lente grava los más mínimos detalles. Por ejemplo, las molduras de un salón no son pintadas, sino reales, de yeso, y las puertas no de papel, sino de madera.

Los grabados que acompañan esta información dan a conocer cómo se ha instalado una sala ~~completa~~ de baño, completa, sin faltar ni un detalle, funcionando las llaves de agua... y estando todo superpuesto en el escenario; dan a conocer, también cómo se pone un salón, y cómo se representa una escena en plena Araucanía.

La fotografía en que aparecen los indios llorando la muerte de un indiecito, pertenece a la película "El olvido de los muertos o La Agonía de Arauco", original de la escritora chilena señorita Gabriela Bussenius, conocida en las revistas con el nombre de "Gaby". Esta película es la primera que fabrica la Chile Film, y para su confección 15 artistas han ido a Temuco, en donde se contrató un grupo de araucanos que habían de simular combates, y de representar costumbres indígenas, junto al desarrollo de la película.

Interrogamos a los señores Giambastiani, Bidivell, en nuestra visita a la Fábrica, cómo se habían buscado artistas.

BEATRIZ ARGUMENTA UNA PELICULA.
"LA AGONIA DE ARAUCO" SE PASEARA POR EL MUNDO.

LA SEÑORITA GABRIELA BUSSENIUS (BEATRIZ EN "LA OPINION") ESCRIBE UN DRAMA PARA ENFOCARLO.- 14 ACTORES EN JIRA HASTA PUERTO MONTT.- PAINAVILLO, HERMANO DE CACIQUE, ACTOR.- LA PELICULA VA A ESTADOS UNIDOS, EUROPA Y ARGENTINA.

Han llegado recientemente -pero aun no concluyen de cinematografiar todo el drama La Agonia de Arauco- los empresarios, autora y actores que emprenden la magna tarea que se desarrolla en vasto escenario macional y donde actúan araucanos en las selvas vírgenes de la frontera.

De esta cinta se están imprimiendo cuatro copias: una para nuestro país, las otras para Argentina, Norte-América e Inglaterra, de donde han sido solicitadas.

Catorce actores han ido hasta Puerto Montt, avanzando hasta Cochamó. Uno de los papeles principales fué representado por el hermano del cacique Panavillo, que resultó un espléndido actor. La estada entre los indios duró quince días. Se tomó una tempestad en el lago Llanquihue y se internaron en el Reloncaví.

Este drama fué escrito por la señorita Gabriela Bussenius, que firma en nuestro diario la sección Consultorio Femenino con el seudónimo Beatriz. La Chile Film, de la firma Giambastiani, Bidwell y Larraín, es la que está llevando a la cinta el drama araucano.

Entrevistando a la autora del drama, señorita Bussenius, que es quien ha dirigido la mise en scene, señorita joven, amable, inteligente, nos habló con entusiasmo y alegría:
-Hace una semana que estamos aquí, después de recorrer todo el Sur, nos hemos traido impresos en el cinematógrafo los paisajes más hermosos que usted puede figurarse.
-¿Dicen que ha mezclado usted a los indios en el argumento?
-Sí; me inspiran tanta lástima esas pobres gentes que son poco menos que animalitos; ellos no tienen la culpa de ser así; el Gobierno debía hacer algo por civilizarlos. Es increible que a legua y media de Temuco, existan tribus de gente sin civilización, ni siquiera idea de cómo se vive en las ciudades.

Mucho se les atropella, pero ellos son tan interesados; tienen una astucia... Voy a relatarle algunos hechos que los pintan de cuerpo entero. Muchas veces necesitamos que ellos actuaran como comparsa; ni uno solo se movía s i no se les mostraba dinero, y aún hacían que iban y se escondían, para aparecer cuando se trataba de recibir el pago.

En otra ocasión queríamos simular el incendio de una ruca; para ese objeto se puso paja tras una ruca, para ver salir el humo; era un truco, como se

llama en el cine, la choza debía ser quemada en Santiago. Usted no se imagina qué confusión; yo tuve una piedad inmensa por esos pobres, que corrían desesperados creyendo que íbamos a incendiar sus casas, que éramos otros de los tantos bárbaros que van a sus hogares a atropellarlos.
-¿Y qué significa ese retrato de indio con pluma cuando ahora no las llevan..?
-Es un personaje de leyenda antigua, que resultó admirable. También en ella actuaron los indios; no se imagina cuánto les gustaron las plumas de colores, creo que hasta se quedaron con un traje que echamos de emos aquí; los indios especialmente, se adornaban con las plumas.
-¿Y de dónde sacaron los artistas; quién los enseñó...?
-Se puso un aviso en los diarios: vinieron y son buenos actores, se lo aseguro.
-¿Cuesta trabajo dirigir una película?
-Ah! Un trabajo abrumador, le aseguro que después que se ha dirigido una obra, no le quedan a uno deseos de criticar otras películas cinematográficas; entonces se sabe lo que cuesta cuidar los detalles.
-¿Y quién es el director de la Chile
-Salvador Giambastiani, el alma de la compañía; él lo hace todo y le aseguro que a maravillas. Por lo demás, tiene bastante práctica; hace muchos años que se ocupaba en Buenos Aires de esta clase de trabajos.
-¿Y podría decirme algo del argumento de "Agonía de Arauco"?
-No, señor, a pesar de que tengo derecho para divulgarlo, siendo la autora, no quiero quitarle el interfes a la película contando el argumento...
-¿Pero sí podrá decirme si es interesante?
-No sabe usted que son palabras perdidas y poco seguras pedir a las madres que elogien a sus hijos...qué quiere usted que le diga de mi obra... espere y la juzgará usted mismo.
-¿Y cuánto cree usted que costará la obra?
-Mucho dinero... sí, mucho... pero a la verdad no sé, la sociedad se ocupa de eso...
-¿Cuándo estará terminada?
-Pronto, mañana o pasado deben tomarse las últimas escenas. Viera usted qué lujo de decorado. Le aseguro que la mise en scene no tiene nada que envidiar a las grandes películas extranjeras. Las casas Luque y Morrison han facilitado muebles la primera e instalaciones de baños y electricidad la segunda. Qué trabaja tan grande, y cómo tiene que cuidarse cada detalle. Una pequeña cosa basta para hacer perder metros de metros de película.
-¿Y han perdodo mucha cinta?
-No, casi nada, Giambastiani tiene una gran habilidad técnica y puede asegurarse que cinta que él imprime no es nunca cinta perdida.
-¿Dónde se va a estrenar la película?
-Aún no se sabe, en el teatro más grande; es tanta la curiosidad del público que cualquier teatro se hará estrecho.
-Debían facilitarles el Municipal.
-Quien sabe...quien sabe...
-Si es natural; para una cosa así es necesario que el Gobierno ayude, tanto más cuanto que será una propaganda en el extranjero, puesto que lleva las bellezas de nuestro suelo.
-Verdad, pero quién sabe si el Gobierno lo comprende así; la sociedad verá

qué se hace. Mr. Bidwell y Larraín se ocupan de esa parte del negocio.
-¿Es esta la primera obra que usted escribe?
-No, he mandado una a Londres y otra a New York y tengo aún otra en preparación. Talvez se hará algún día. Por ahora, quiero descansar; el trabajo que me ha demandado la dirección de mi obra no me ha dejado deseos de dirigir otra... Veremos.
-¿Y nos dejará irnos con la curiosidad de conocer el argumento?
-Esperen... esperen... no sean ustedes curiosos, que es defecto femenino.

Y la señorita Bussenius nos tendió afablemente la mano.

LA OPINION 1917.

"TEATROS.
"LA AGONIA DE ARAUCO". Película por la señorita Ana Bussenius (Gaby).

Se estrenó anoche en los teatros Unión Central y Cine Alhambra, esta película nacional, la primera que se hace entre nosotros, de la cual es autora la distinguda escritora, señorita Ana Bussenius, que firma en revistas y diarios con el seudónimo de Gaby.

La espectación y el interés que reinaba en el público era grande, y con razón, pues se trataba del primer trabajo, cuya factura y composición, ha sido exclusiva de casas extranjeras.

La confección de una película tiene grandes dificultades para una persona que no vive en ambientes en los cuales se ac ostumbra hacer esta labor, pues los medios de construcción, de composición, se alejan de los acostumbrados en el teatro. Este trabajo requiere una afición decidida y más que nada el haber visto muchas películas para que éstas sirvan como de base al trabajo que se va á emprender.

Con un acierto digno de todo aplauso, la señorita Bussenius, ha construido su asunto, basándolo en la belleza de paisaje de nuestro país, porque su obra, además de tener emoción en la idea matriz, servirá para hacernos propaganda, y propaganda eficaz, en el extranjero respecto á las bellezas que tiene nuestro suelo. Como repetimos, si se ha dado poca importancia al asunto ó á la trama, ha sido en bien del elemento de paisaje ó pictórico propiamente tal, y la autora, con gusto muy aplausible, en todo momento, ha tenido una pupila de artista para seleccionar sitios en qué impresionar las escenas de "La Agonía de Arauco".

La trama es sencilla. Isabel ha perdido á su hijo y á su esposo de una manera trágica; un día jugando al tennis, el marido de Isabel da un golpe con su raqueta al hijo adorado y éste muere á consecuencias de esta lesión. El padre, desesperado, se arroja a un lago y se ahoga. Isabel busca consuelo en el campo, á donde consuela su pena un indiecito, Catrileo, que se parece al niño muerto. Catrileo es el representante de la raza aborigen que se acaba, poco a poco, desmoronándose como una ruina, tristemente a pedazos que nadie puede sujetar al viejo muro de la ruca.

Un día Isabel se enamora de Mario, y éste lleva a su triste vida como otra juventud. Se casan y los novios pasean su luna de miel por los sitios más hermosos de Chile. Valdivia y sus pálidas islas sembradas de helechos; los canales del Sur, en cuyas aguas tranquilas se bañan las faldas de la cordillera; Puerto Montt con su silencio de colonia aislada, Llanquihue y sus paisajes soñados, en fin toda esa fantasmagoría que nos habla de bellezas naturales, de bosques centenarios, en los cuales queda el copihue recordando con su mancha de sangre entre los helechos, el llanto amargo de una raza que se agota.

El epílogo de la obra dedicada al lienzo cinematográfico, es sencillo, y conmovedor, el contraste de la juventud que ríe y del último suspiro de una raza que muere, simbolizada en esa tierna y delicada figura de Catrileo, que dá su último suspiro en medio de los bosques que el huinca ha robado, a sus abuelos.

Si es verdad, a nuestro parecer, que la trama de "La Agonía de Arauco" se resiente de falta de interés, de un hilo conductor central que encadene los acontecimientos, en cambio el total respira frescura artística y consigue amenizar las dos horas que dura la cinta, con trozos deliciosos de todo Chile, ya sea, urbanos o agrestes, estos últimos los más hermosos. La tercera parte es la más interesante de "La Agonía de Arauco", y lo que el público vió con mayor interés, demostrando con aplausos su agrado en muchos pasajes de la película.

Las películas son acertadísimas y hechas con nitidez y además bien compuestas en cuanto a los cuadros. La compañía que ha interpretado la obra, si es verdad que ha descuidado algunos detalles en cuanto a dirección escénica, en cambio se ha mostrado disciplinada para guardar unidad de conjunto y veracidad.

Creemos que esta obra, como composición, como tema, como bondad fotográfica, está a la altura de cualquier de las buenas cintas que nos importan del extranjero. Fuera de Chile, repetimos, que será una magnífica propaganda para mostrar las muchas bellezas que hay en el país.

En trabajos sucesivos que se hagan de la misma índole, se corregirán pequeños defectos, que no aminoran la bondad de este primer trabajo nacional en el lienzo cinematográfico por el cual felicitamos á su autora y á la Chile Film, representada por el esforzado industrial señor Vitdwel, compañía que ha hecho sacrificios por el éxito, que está a nuestro juicio plenamente conseguido.

N. Yáñez Silva.
El Diario Ilustrado.

El Diario Ilustrado, Santiago,
27 de abril de 1917.